



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
ESCOLA TÉCNICA DE ARTES

**EDITAL Nº 1 / 2025 - ETA (11.00.43.84)**

**Nº do Protocolo: 23065.022637/2025-64**

**Maceió-AL, 22 de julho de 2025.**

**Publicada em 22/07/2025.**

**Retificada em 31/07/2025.**



## **CHAMADA INTERNA Nº 01/2025 - ETA/UFAL**

**Seleção de Apresentações Artísticas para a 11ª Bienal Internacional do Livro de Alagoas**

**Período de apresentações:** 03 a 06 de novembro de 2025

**Local:** Teatro Gustavo Leite - Centro de Convenções de Maceió

### **1. APRESENTAÇÃO**

A Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas (ETA/UFAL), por meio de sua Direção e Coordenação Artístico-Cultural, torna pública esta Chamada Interna para seleção de apresentações artísticas que integrarão a programação da **11ª Bienal Internacional do Livro de Alagoas**, promovida pela UFAL e realizada de 31 de outubro a 9 de novembro de 2025, no Centro de Convenções de Maceió.

A **participação da ETA UFAL** foi articulada junto à **Comissão Organizadora da Bienal**, que convidou a Escola a compor parte da programação artística no **Teatro Gustavo Leite**, entre os dias **03 e 06 de novembro**, nos turnos da manhã e da tarde.

**Esta chamada é exclusiva para estudantes e servidores/as da ETA/UFAL**, e refere-se a uma seleção interna da instituição. As propostas escolhidas serão encaminhadas à Produção da Bienal para compor a **programação artística da 11ª Bienal Internacional do Livro de Alagoas**.

### **2. OBJETIVO DA CHAMADA**

Selecionar apresentações artísticas representativas da ETA/UFAL para compor a programação da Bienal, considerando a diversidade das linguagens artísticas, o perfil do público e o tema do evento: **Brasil e África ligados culturalmente em seus ritos e raízes**.

### 3. PÚBLICO-ALVO DAS APRESENTAÇÕES

As apresentações acontecerão para **grupos escolares** do Ensino Fundamental II e Ensino Médio, com entrada gratuita. Por isso, as propostas devem ter **classificação indicativa livre**, linguagem acessível e potencial de **encantamento, entretenimento e diálogo com o público jovem**.

### 4. QUEM PODE PROPOR

#### a) Estudantes da ETA/UFAL

- O/a proponente e os/as demais integrantes devem estar regularmente matriculados/as nos cursos técnicos de Dança, Moda, Música ou Teatro;
- Podem propor apresentações individuais (solo) ou em grupo;
- Os grupos podem ser formados por estudantes de diferentes módulos e cursos (ex: 1º e 3º módulo; Música + Dança; Teatro + Moda);
- Estudantes podem integrar mais de uma proposta, caso desejem.
- Quando a proposta envolver mais de um/a participante (dupla, trio ou grupo), **todos/as os/as integrantes devem ter vínculo com a ETA/UFAL**, como estudantes regularmente matriculados/as ou servidores/as.

#### b) Servidores/as da ETA/UFAL (docentes ou técnicos)

- Podem inscrever propostas com ou sem participação estudantil;
- As apresentações devem seguir os critérios gerais desta chamada: **duração máxima de 15 minutos, classificação livre, adequação ao público escolar e viabilidade técnica no espaço disponibilizado**.
- Quando a proposta envolver mais de um/a participante (dupla, trio ou grupo), os/as demais integrantes poderão ou não ter vínculo com a ETA/UFAL, sendo o/a **servidor/a proponente o/a responsável pela atuação e conduta de todos/as durante o evento**.

### 5. EXEMPLOS DE APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS POSSÍVEIS

- Apresentações musicais (voz e/ou instrumento);
- Esquetes teatrais curtas;
- Performances poéticas ou híbridas;
- Coreografias solo ou em grupo;
- Desfile performático;
- Interações interdisciplinares (ex: saxofone + balé, moda + teatro, música ao vivo em cena teatral).

As apresentações poderão ser **repetidas em mais de um dia e/ou turno**, caso o/a proponente tenha interesse e haja vaga na grade de programação.

### 6. CRITÉRIOS E REQUISITOS

- **Duração máxima da apresentação:** 15 minutos (sem incluir montagem e desmontagem);
- **Tempo total por proposta (incluindo montagem e desmontagem):** até 30 minutos;

- **Classificação indicativa:** livre.

As apresentações **devem ser compatíveis com os recursos disponibilizados** pela Comissão Organizadora da 11ª Bienal Internacional do Livro de Alagoas: microfones; pedestais de microfone; caixas de som; mesa de som; caixas de retorno; notebook; datashow; internet; e iluminação básica.

**A produção da Bienal e a ETA não fornecerão recursos além dos equipamentos já disponibilizados.**

Caso o/a proponente deseje utilizar **recursos próprios**, deverá garantir a viabilidade técnica, a segurança e o cumprimento dos prazos de montagem e desmontagem dentro do tempo total previsto (30 minutos por proposta).

**Horários de referência para a programação:**

- **Manhã:** a primeira apresentação deve começar às 09h e a última deve estar completamente desmontada até 10h30.
- **Tarde:** a primeira apresentação deve começar às 14h e a última deve estar completamente desmontada até 15h45.

## 7. INSCRIÇÃO DAS PROPOSTAS

As inscrições deverão ser feitas por meio de formulário do Google: <https://bit.ly/inscricaoETAnaBienal2025>

Será necessário preencher:

- Nome do/a proponente (estudante ou servidor);
- Curso e módulo (se estudante) ou setor (se servidor);
- Título da apresentação e breve descrição (até 1.000 caracteres);
- Cursos envolvidos;
- Tempo de duração da apresentação;
- Adequação técnica (considerando os recursos disponíveis no Teatro Gustavo Leite);
- Integrantes da apresentação (nomes e vínculos com a ETA);
  - Deverá ser informado: nome, vínculo com a ETA e função na apresentação;
  - Em caso de apresentação coletiva (duas ou mais pessoas), será necessário **baixar, preencher e anexar** a planilha de integrantes: <https://bit.ly/ETAnaBienalParticipantes>
  - **Exemplos de funções que podem ser indicadas:** Dançarino/a; coreógrafo/a; instrumentista; cantor/a; compositor/a; ator/atriz; dramaturgo/a; diretor/a; diretor/a criativo/a; estilista/designer; figurinista; concepção de iluminação cênica; concepção sonora; produtor; intérprete de Libras, etc.
- Disponibilidade de apresentação (manhã, tarde ou ambos);
- Material complementar (vídeo, roteiro, fotos etc.) – opcional, mas recomendado.

**Importante:** as propostas devem considerar os recursos técnicos já disponibilizados pela Bienal. Não será possível solicitar equipamentos adicionais. Veja o que será oferecido no item 6 desta chamada.

**Prazo para envio das propostas:** até **03 de agosto** de 2025.

## 8. CRITÉRIOS DE EXCLUSÃO

**Não serão aceitas propostas que:**

- a) não possam ser adaptadas aos espaços disponíveis, respeitando suas condições físicas e técnicas;
- b) contenham discriminação em relação a: raça, gênero, sexualidade e crença religiosa;
- c) sejam contrárias aos direitos humanos ou contenham preconceito de qualquer natureza, discurso de ódio, conteúdos impróprios ou inadequados às faixas etárias designadas ou, ainda, que possuam cunho político-eleitoral-partidário;
- d) tenham fins meramente de propaganda e/ou de venda de produtos que não sejam relacionados ao universo do livro e da leitura;
- e) incentivem o uso de bebidas alcoólicas, cigarro ou outras drogas;
- f) violem direitos de terceiros, incluídos os de propriedade intelectual;
- g) utilizem fogo, gelo seco, materiais inflamáveis e/ou tóxicos.

## 9. AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

As propostas serão analisadas por uma comissão interna da ETA, composta por membros indicados pela Direção, pela Coordenação Artístico-Cultural e pelas coordenações de curso, com indicações até 30 de julho de 2025. A comissão poderá incluir servidores da ETA e convidados/as externos/as, conforme a necessidade e critérios definidos pela organização da chamada.

**Critérios obrigatórios de avaliação:**

1. Clareza e criatividade da proposta;
2. Adequação ao público escolar;
3. Relevância artístico-cultural;
4. Capacidade de execução técnica conforme os equipamentos disponibilizados pelo evento.

**Pontuação extra:**

- Relação com o tema da Bienal: *Brasil e África ligados culturalmente em seus ritos e raízes*;
- Propostas com recursos de acessibilidade (ex: Libras, audiodescrição, elementos táteis etc.).

**Período de avaliação:** 04 a 08 de agosto de 2025

**Divulgação do resultado preliminar:** 14 de agosto de 2025

**Divulgação do resultado final:** 19 de agosto de 2025

## 10. DISPOSIÇÕES FINAIS

- As apresentações não serão remuneradas;
- Todos/as os/as participantes receberão **certificado emitido pela organização da Bienal**;
- A comissão poderá sugerir ajustes nas propostas selecionadas para adequação técnica ou de conteúdo;
- Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora;

- A Comissão Avaliadora poderá, a qualquer momento, solicitar informações e/ou documentos complementares para esclarecer ou detalhar as propostas inscritas; Os(as) proponentes das apresentações selecionadas deverão assinar um Termo de Responsabilidade, que será disponibilizado no momento da divulgação do resultado final;
- Dúvidas devem ser enviadas para o e-mail: [ETAnaBienal2025@eta.ufal.br](mailto:ETAnaBienal2025@eta.ufal.br).

## 11. CRONOGRAMA RESUMIDO

<b>Etapa</b>	<b>Data</b>
Lançamento da Chamada Interna	23/07/2025
<b>Período de inscrição de propostas</b>	<b>23 a 03/08/2025</b>
Avaliação das propostas	<b>04</b> a 08/08/2025
<b>Divulgação do resultado preliminar</b>	<b>14/08/2025</b>
<b>Divulgação do resultado final</b>	<b>19/08/2025</b>
Apresentações no Teatro Gustavo Leite	03 a 06/11/2025

Maceió, 22 de julho de 2025.

**Valéria Nunes**

*Diretora da Escola Técnica de Artes (ETA)*

**Alex Cerqueira**

*Coordenador Artístico-Cultural da Escola Técnica de Artes (ETA)*

*(Assinado digitalmente em 23/07/2025 21:35 )*

ALEX CERQUEIRA LOPES  
 PROFESSOR DO ENSINO BASICO, TECNICO E  
 TECNOLOGICO  
 ETA (11.00.43.84)  
 Matrícula: 1753156

*(Assinado digitalmente em 23/07/2025 21:54 )*

VALERIA DE LIMA NUNES  
 DIRETOR - TITULAR  
 CHEFE DE UNIDADE  
 ETA (11.00.43.84)  
 Matrícula: 1756843

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.sig.ufal.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **1**, ano: **2025**, tipo: **EDITAL**, data de emissão: **22/07/2025** e o código de verificação: **d0334afacd**