



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
ESCOLA TÉCNICA DE ARTES

EDITAL Nº 2 / 2026 - ETA (11.00.43.84)

Nº do Protocolo: 23065.013640/2026-78

Maceió-AL, 20 de maio de 2026.



## CHAMADA INTERNA

### CHAMADA INTERNA Nº 01/2026 - ETA/UFAL

#### Seleção de Apresentações Artísticas para o 2º Festival ETA UFAL Data

**das apresentações:** 17 e 18 de junho de 2026

**Local:** Theatro Homerinho. Rua Sá e Albuquerque, 450. Jaraguá, Maceió - AL

**Horários:** tarde e noite

#### 1. APRESENTAÇÃO

A Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas (ETA/UFAL), por meio de sua Direção e da Coordenação Artístico-Cultural (CARC), torna pública a presente Chamada Interna para seleção de apresentações artísticas que integrarão a **Te amostra ETA!**, mostra artística da ETA, evento integrante do 2º Festival ETA UFAL.

A Mostra acontecerá nos dias **17 e 18 de junho de 2026**, no **Theatro Homerinho**, localizado no bairro do Jaraguá, em Maceió-AL, compondo a programação do Festival, que será realizado no período de 14 a 18 de junho de 2026, em diferentes prédios do bairro do Jaraguá.

A Mostra se configura como um espaço de experimentação, circulação e visibilidade das produções artísticas desenvolvidas por estudantes e servidores da ETA/UFAL, reunindo apresentações curtas, diversas e representativas das linguagens artísticas da instituição.

##### 1.1 Dinâmica da Mostra

A **Te amostra ETA!** será realizada em formato intimista. As apresentações ocorrerão em fluxo contínuo, com acesso ao palco diretamente a partir da plateia.

Os grupos selecionados deverão chegar ao local já preparados para a apresentação, pois não haverá acesso ao camarim do Theatro Homerinho e deverão permanecer na plateia ao longo da programação.



No momento de sua chamada, cada grupo deverá sair da plateia e acessar o palco pela frente, utilizando o mesmo corredor de circulação do público, conforme imagem abaixo:



*Imagem ilustrativa da dinâmica da Mostra. A imagem real está no Anexo II.*

Essa dinâmica propõe uma experiência de proximidade entre artistas e público, valorizando a presença, a escuta e a convivência artística como elementos constitutivos da Mostra.

A proposta da Mostra busca aproximar artistas e público, rompendo parcialmente a separação tradicional entre palco e plateia e estimulando experiências de convivência, circulação e troca artística.

Será disponibilizado um espaço no Carambola LAB, localizado na mesma rua do Teatro Homerinho, para troca de figurinos e guarda de pertences.

## 2. OBJETIVO DA CHAMADA

Selecionar apresentações artísticas representativas da ETA/UFAL para compor a programação da **Te amostra ETA!**, considerando a diversidade das linguagens artísticas, o perfil do público e o contexto do Festival.

## 3. CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA DAS APRESENTAÇÕES

As apresentações acontecerão para um **público diverso**, com entrada gratuita. Por isso, as propostas devem ter **classificação indicativa livre**, linguagem acessível e potencial de encantamento, entretenimento e diálogo com comunidade acadêmica e a sociedade em geral.

Isso significa que todos os elementos da apresentação como falas, músicas, temas abordados, figurinos e gestos devem estar de acordo com a classificação exigida.

A Comissão Organizadora poderá:

- solicitar ajustes nas propostas, caso identifique inadequação entre conteúdo e classificação indicativa exigida; e
- em caso de incompatibilidade, desclassificar a proposta.

#### 4. QUEM PODE PROPOR

##### a) Estudantes da ETA/UFAL

- O/a proponente e os/as demais integrantes devem estar regularmente matriculados/as nos cursos técnicos de Dança, Moda, Música ou Teatro;
- As apresentações devem seguir os critérios gerais desta chamada: **duração máxima** de 15 minutos (incluindo montagem e desmontagem) e **viabilidade técnica no espaço disponibilizado**;
- Podem propor apresentações individuais (solo) ou em grupo;
- Os grupos podem ser formados por estudantes de diferentes módulos e cursos (ex: 2º e 4º módulo; Música + Dança; Teatro + Moda);
- Estudantes podem integrar mais de uma proposta, caso desejem.
- Quando a proposta envolver mais de um/a participante (dupla, trio ou grupo), **todos/as os/as integrantes devem ter vínculo com a ETA/UFAL**, como estudantes regularmente matriculados/as ou servidores/as.

##### b) Servidores/as da ETA/UFAL (docentes ou técnicos)

- Podem inscrever propostas com ou sem participação estudantil;
- As apresentações devem seguir os critérios gerais desta chamada: **duração máxima** de 15 minutos (incluindo montagem e desmontagem) e **viabilidade técnica no espaço disponibilizado**;
- Quando a proposta envolver mais de um/a participante (dupla, trio ou grupo), os/as demais integrantes poderão ou não ter vínculo com a ETA/UFAL, sendo o/a **servidor/a proponente o/a responsável pela atuação e conduta de todos/as durante o evento**.

A comissão poderá incluir servidores da ETA e convidados/as externos/as, conforme a necessidade e critérios definidos pela organização da chamada.



## 5. EXEMPLOS DE APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS POSSÍVEIS

- Apresentações musicais (voz e/ou instrumento);
- Esquetes teatrais curtas;
- Performances poéticas ou híbridas;
- Coreografias solo ou em grupo;
- Desfile performático;
- Interações interdisciplinares (ex: saxofone + balé, moda + teatro, música ao vivo em cena teatral).

As apresentações poderão ser **repetidas**, caso o/a proponente tenha interesse e haja vaga na grade de programação.

## 6. CRITÉRIOS E REQUISITOS

- **Tempo total por proposta** (incluindo montagem e desmontagem): até **15 minutos**;
- **Classificação indicativa:** LIVRE;
- As apresentações deverão ser concebidas para formato ágil, onde a entrada no palco, execução da apresentação e saída do palco não ultrapassem os 15 minutos estabelecidos;
- Os equipamentos de iluminação serão utilizados na mesma disposição para todas as apresentações, sendo possível escolher a(s) cor(es) que deseja usar na apresentação;
- Os equipamentos de som serão iguais para todas as apresentações. Será necessário enviar o arquivo de áudio (música, sonoplastia, etc) para o Técnico de Som da ETA/UFAL caso a proposta seja aprovada;
- Será necessário enviar imagem e descrição dos objetos cênicos para o Cenotécnico caso a proposta seja aprovada.

As apresentações devem ser compatíveis com a estrutura do teatro e os recursos técnicos disponibilizados pela Comissão Organizadora do 2º Festival ETA UFAL, conforme descrito a seguir:

### Palco

- Caixa cênica: 6,4 metros de largura, 6,4 metros de profundidade e 6 metros de altura, com piso de linóleo;
- Fechamentos da caixa cênica: 5,5 metros até o ciclorama, 60 centímetros de coxia e 5,5 metros de altura até a bambolina;
- Ciclorama 5,40 de largura e 4,50 de altura;
- Urdimento: 5,5 metros de altura;



- Boca de cena: 5,2 metros de largura e 5,5 metros de altura; e
- Varas de iluminação (FIXAS) e cenário: 6 varas de luz e 14 varas de cenários, manuais.

#### **Configuração:**

- Palco frontal;
- Relação direta com a plateia;
- Entrada pelo público;
- Formato intimista.

#### **Sonorização disponível**

- Sistema de som PA linear;
- 02 Subwoofers de 15";
- 02 Caixas ativas Slim Taigar;
- 02 caixas de retorno Ativa;
- 01 Mesa de som digital (ATRIUM 12 da DUONN SOUND);
- 12 canais de entrada (6 canais no palco, medusa XLR no palco);
- 06 canais de input na medusa do palco (1 canal de output no palco, XLR);
- 02 canais de saída principais (L/R) direto nas caixas de som. (processamento direto nas caixas ativas) A mesa de som tem reprodução de áudio Bluetooth;
- 02 microfones sem fio (de mão/facial/lapela), modelo Shure QLXD24/B58;
- 02 microfones condensadores; e
- Kit de microfone para instrumentos (4+1).

#### **Iluminação disponível**

- Mesa de luz (Mesa Dmx 1024 - Mini Avolite BDL);
- 12 Par Leds FIXOS nas varas de iluminação;
- 04 Par Leds disponíveis para uso apenas no CHÃO;
- 08 Elipsoidal ETC 757w (completos com facas, porta filtro de cor e gobos);
- 04 Elisoidal ETC 757w (com porta filtro de cor); e
- 12 Optipar 757w - 1/2/5

Não será permitida a utilização de equipamentos externos ou estruturas adicionais que comprometam o tempo de montagem, desmontagem ou a dinâmica da Mostra, salvo com autorização prévia da Comissão Organizadora.



## 6.1 Cenografia e montagem

- A cenografia será de responsabilidade do/a proponente;
- Os elementos deverão ser leves e de rápida montagem e desmontagem;
- Tempo máximo de montagem/desmontagem: **5 minutos**;
- O transporte será de responsabilidade do/a proponente.

## 6.2 Horários de referência

- Tarde: **14h às 17h**. A primeira apresentação deve começar às 14h e a última deve estar completamente desmontada até 17h.
- Noite: **19h às 22h**. A primeira apresentação deve começar às 18h e a última deve estar completamente desmontada até 22h.

A definição dos horários e da ordem das apresentações será realizada pela Comissão Organizadora, considerando critérios técnicos, fluxo da programação e dinâmica da Mostra.

## 7. INSCRIÇÃO DAS PROPOSTAS

As inscrições deverão ser feitas por meio de formulário do Google:

<https://bit.ly/Inscricao-Festival-ETA-UFAL-2026>

Será necessário preencher:

- Nome do/a proponente (estudante ou servidor);
- Curso e módulo (se estudante) ou setor (se servidor);
- Título da apresentação e breve descrição (até 1.000 caracteres);
- Cursos envolvidos;
- Tempo de duração da apresentação;
- Adequação técnica (considerando os recursos disponíveis no Theatro Homerinho);
- Integrantes da apresentação (nomes e vínculos com a ETA):
  - Deverá ser informado: nome, vínculo com a ETA e função na apresentação;
  - Em caso de apresentação coletiva (duas ou mais pessoas), será necessário **baixar, preencher e anexar** a planilha de integrantes: <https://bit.ly/FestivalETAUFAL2026Participantes>
  - *Exemplos de funções que podem ser indicadas: Dançarino/a; coreógrafo/a; instrumentista; cantor/a; compositor/a; ator/atriz; dramaturgo/a; diretor/a; diretor/a criativo/a; estilista/designer; figurinista; concepção de iluminação cênica; concepção sonora; produtor; intérprete de Libras, etc.*
- Disponibilidade de apresentação (tarde, noite ou ambos);



- Vídeo explicativo sobre como será a apresentação (máximo de 2 minutos);
- Material complementar (vídeo, roteiro, fotos etc.). Opcional, mas recomendado.

**Importante:** as propostas devem considerar os recursos técnicos já disponibilizados pelo Festival. Não será possível solicitar equipamentos adicionais. Veja o que será oferecido no item 6 desta chamada.

**Prazo para envio das propostas:** até 28 de maio de 2026.

## 8. CRITÉRIOS DE EXCLUSÃO

**Não serão aceitas propostas que:**

- a) não possam ser adaptadas aos espaços disponíveis, respeitando suas condições físicas e técnicas;
- b) contenham discriminação em relação a: raça, gênero, sexualidade e crença religiosa;
- c) sejam contrárias aos direitos humanos ou contenham preconceito de qualquer natureza, discurso de ódio, conteúdos impróprios ou inadequados à faixa etária exigida (Classificação LIVRE) ou, ainda, que possuam cunho político-eleitoral-partidário;
- d) tenham fins meramente de propaganda e/ou de venda de produtos;
- e) incentivem o uso de bebidas alcoólicas, cigarro ou outras drogas;
- f) violem direitos de terceiros, incluídos os de propriedade intelectual;
- g) utilizem fogo, gelo seco, materiais inflamáveis e/ou tóxicos.

## 9. AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS

As propostas serão analisadas por uma comissão interna da ETA, composta por membros indicados pela Direção, pela Coordenação Artístico-Cultural e pelas coordenações de curso.

**Crítérios obrigatórios de avaliação:**

1. Clareza e criatividade da proposta;
2. Adequação à classificação etária Livre;
3. Relevância artístico-cultural;
4. Capacidade de execução técnica conforme os equipamentos disponibilizados pelo evento.

**Período de avaliação:** 29/05 a 03/06/2026

**Divulgação do resultado:** 05/06/2026



## 10. DISPOSIÇÕES FINAIS

- As apresentações não serão remuneradas;
- Todos/as os/as participantes receberão **certificado** emitido pela Escola Técnica de Artes;
- A comissão poderá sugerir ajustes nas propostas selecionadas para adequação técnica ou de conteúdo;
- Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora;
- A Comissão Avaliadora poderá, a qualquer momento, solicitar informações e/ou documentos complementares para esclarecer ou detalhar as propostas inscritas;
- Os(as) proponentes das apresentações selecionadas deverão assinar um Termo de Responsabilidade, que será disponibilizado no momento da divulgação do resultado final;
- A Comissão Organizadora poderá incluir apresentações artísticas convidadas na programação da Mostra, sem necessidade de submissão por meio desta chamada;
- Dúvidas devem ser enviadas para o e-mail: [carc@eta.ufal.br](mailto:carc@eta.ufal.br)

## 11. CRONOGRAMA RESUMIDO

Etapa	Data
Lançamento da Chamada Interna	21/05/2026
<b>Período de inscrição de propostas</b>	21 a 28/05/2026
Avaliação das propostas	29/05 a 03/06/2026
<b>Divulgação do resultado</b>	05/06/2026
Apresentações no Theatro Homerinho	17 e 18/06/2026

Maceió, 21 de maio de 2026.

**Valéria Nunes**

*Diretora da Escola Técnica de Artes (ETA)*

**Alex Cerqueira**

*Coordenador Artístico-Cultural da Escola Técnica de Artes (ETA)*

*(Assinado digitalmente em 21/05/2026 15:06 )*

ALEX CERQUEIRA LOPES  
PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E  
TECNOLOGICO  
ETA (11.00.43.84)  
Matricula: 1753156

*(Assinado digitalmente em 21/05/2026 15:33 )*

VALERIA DE LIMA NUNES  
DIRETOR - TITULAR  
CHEFE DE UNIDADE  
ETA (11.00.43.84)  
Matricula: 1756843

Para verificar a autenticidade deste documento entre em

<https://sipac.sig.ufal.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **2**, ano: **2026**, tipo: **EDITAL**, data de emissão: **20/05/2026** e o código de verificação: **40ae33daa1**

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

### **PALCO:**

Caixa cênica: 6,4 metros de largura, 6,4 metros de profundidade e 6 metros de altura, com piso de linóleo;

Fechamentos da caixa cênica: 5,5 metros até o ciclorama, 60 centímetros de coxia e 5,5 metros de altura até a bambolina;

Ciclorama 5,40 de largura e 4,50 de altura;

Urdimento: 5,5 metros de altura;

Varas de iluminação (FIXAS) e cenário: 6 varas de luz e 14 varas de cenários, manuais;

Boca de cena: 5,2 metros de largura e 5,5 metros de altura;

Camarins: dois camarins, sendo um no térreo, com banheiro privativo e um no piso superior.

### **RIDER TÉCNICO DE SOM:**

Sistema de som PA linear

02 Subwoofers de 15”

02 Caixas ativas Slim Taigar

02 caixas de retorno Ativa

01 Mesa de som digital (ATRIUM 12 da DUONN SOUND)

12 canais de entrada (6 canais no palco, medusa XLR no palco)

06 canais de input na medusa do palco (1 canal de output no palco, XLR)

02 canais de saída principais (L/R) direto nas caixas de som. (processamento direto nas caixas ativas) A mesa de som tem reprodução de áudio Bluetooth

02 microfones sem fio (de mão/facial/lapela), modelo Shure QLXD24/B58

02 microfones condensadores

Kit de microfone para instrumentos (4+1)

### **RIDER TÉCNICO DE LUZ:**

Mesa de luz (Mesa Dmx 1024 - Mini Avolite BDL)

12 Par Leds **FIXOS** nas varas de iluminação

04 Par Leds disponíveis para uso apenas no **CHÃO**

08 Elipsoidal ETC 757w (completos com facas, porta filtro de cor e gobos)

04 Elisoidal ETC 757w (com porta filtro de cor)

12 Optipar 757w - 1/2/5

### **Theatro Homerinho**

Instituto de Vivências Artísticas (IVA) - CNPJ: 36.121.430/0001-09  
Rua Sá e Albuquerque, 450 - Jaraguá  
CEP: 57022-180 - Maceió, Alagoas  
theatrohomerinho.com

06 PAR 56 - Foco 2

10 PAR led

01 PCs 1000w com bandor

01 Máquina de fumaça DMX

24 Canais de Dimmer

06 varas de luz **FIXAS** (sendo 4 dentro da Caixa cênica e 2 frontais)

14 varas de cenário

**Theatro Homerinho**

Instituto de Vivências Artísticas (IVA) - CNPJ: 36.121.430/0001-09

Rua Sá e Albuquerque, 450 - Jaraguá

CEP: 57022-180 - Maceió, Alagoas

[theatrohomerinho.com](http://theatrohomerinho.com)

## ANEXO II

